

Séquence d'enseignement de la justification et de l'explication

Quand Angèle fut seule...

Chantal Cayer, CS Marie-Victorin
Laurent Demers, FGA Montérégie

Équipe-choc pédagogique 2017-2018

AQIFGA 2018



Ce document est mis à disposition sous une licence [Creative Commons 4.0 Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Déroulement de la séquence et planification

Intention pédagogique

Amener les élèves à structurer une explication et une justification dans la formulation des réponses en lecture.

Déroulement de la séquence	Planification
<p>Première partie (en atelier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture du texte en atelier Reading Apprenticeship <ul style="list-style-type: none"> ○ À la fin de l'atelier, animer une discussion à partir de la question : Est-ce que Angèle a tué son mari avec de la <i>mort-aux-rats</i>? 	<ul style="list-style-type: none"> • Photocopier texte <i>Quand Angèle fut seule...</i> selon le nombre d'élèves (Annexe 1) <p>Durée : une heure</p>
<p>Deuxième partie (en atelier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter la grille à interprétation critérielle aux élèves <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire ressortir les différences entre les échelons • Enseignement de la séquence explicative aux élèves <ul style="list-style-type: none"> ○ À quoi sert la séquence explicative ○ Réalisation type d'une séquence explicative <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inviter les élèves à prendre des notes ○ Analyse d'une réponse modèle (avec 3 surligneurs) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pistes de questions : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quel est l'objet de l'explication? (surligner en rose) ▪ Quelles sont les causes? (surligner en vert) ▪ Quelles sont les explications? (surligner en bleu) ▪ Faire remarquer la présence des marqueurs. • Lecture de la question <ul style="list-style-type: none"> ○ Inviter les élèves à répondre à la question 1 ○ Inviter les élèves à réviser leur réponse à l'aide du modèle présenté (utiliser des surligneurs) 	<ul style="list-style-type: none"> • Matériel requis : <ul style="list-style-type: none"> ○ Un exemplaire de la grille pour chaque élève ○ PowerPoint Justification explication (Pour éviter d'influencer les élèves, les modèles de réponse ont été élaborés à partir de la situation d'apprentissage en FRA-3103 L'alcool et nous) • Photocopier document Question 1 <p>Durée : une heure</p>

<p>Deuxième partie (en atelier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseignement de la séquence justificative aux élèves <ul style="list-style-type: none"> ○ À quoi sert la séquence justificative ○ Réalisation type d'une séquence justificative <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inviter les élèves à prendre des notes ○ Analyse d'une réponse modèle (avec 3 surligneurs) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pistes de questions : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quel est l'objet de la justification? (surligner en rose) ▪ Quelles sont les raisons? (surligner en vert) ▪ Quelles sont les explicitations? (surligner en bleu) ▪ Faire remarquer la présence des marqueurs. • Lecture de la question <ul style="list-style-type: none"> ○ Inviter les élèves à répondre à la question 2 ○ Inviter les élèves à réviser leur réponse à l'aide du modèle présenté (utiliser des surligneurs) 	<ul style="list-style-type: none"> • Matériel requis : <ul style="list-style-type: none"> ○ PowerPoint Justification_explication (le modèle de réponse a été rédigé à partir de l'activité Interprétation autour d'un extrait du roman Le poids de la neige, présentée dans le cadre de l'AQIFGA 2017, par Marie-Josée Quinn, Diane Benoit et Catherine Dalpé. Les documents en lien avec cette activité sont disponibles l'espace Congrès 2017 du site de l'AQIFGA) • Photocopier document Question 2 <p>Durée : une heure</p>
<p>Troisième partie (en atelier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projection de la réponse d'un élève à la question 1 (faible) <ul style="list-style-type: none"> ○ Inviter les élèves à juger la réponse selon la grille à interprétation critérielle en lecture ○ Analyse de la réponse (modalité de réalisation de la séquence explicative) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Code trois couleurs ○ Pistes d'animation: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expliquer pourquoi vous portez ce jugement. ▪ Dites pour quelles raisons. ▪ Qu'est-ce qui manque pour que la réponse ait une cote supérieure? ▪ Le texte est-il bien balisé? • Les élèves retravaillent leur réponse à la question 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matériel requis : <ul style="list-style-type: none"> ○ Sélectionner deux ou trois textes d'élèves à analyser, idéalement de niveau faible. • Prévoir un mode de projection qui permet d'annoter : TNI, projecteur acétate <p>Durée : une heure trente</p>

<p>Quatrième partie (en atelier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projection de la réponse d'un élève à la question 2 (faible) <ul style="list-style-type: none"> ○ Inviter les élèves à juger de la réponse selon la grille à interprétation critérielle en lecture ○ Analyse de la réponse (modalité de réalisation de la séquence explicative) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Code trois couleurs ○ Pistes d'animation: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expliquer pourquoi vous portez ce jugement. ▪ Dites pour quelles raisons. ▪ Qu'est-ce qui manque pour que la réponse ait une cote supérieure? ▪ Le texte est-il bien balisé? ▪ Le texte comporte-t-il des éléments explicites, implicites de même que des repères culturels? ○ Les élèves retravaillent leur réponse à la question 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matériel requis : <ul style="list-style-type: none"> ○ Sélectionner deux ou trois textes d'élèves à analyser, idéalement de niveau faible. • Prévoir un mode de projection qui permet d'annoter : TNI, projecteur acétate <p>Durée : une heure trente</p>
<p>Cinquième partie (en atelier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire une synthèse de la séquence avec les élèves sous forme de discussion <ul style="list-style-type: none"> ○ Pistes d'animation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qu'est-ce que vous avez appris? ▪ Considérez-vous cela comme pertinent? ▪ Qu'est-ce qui vous a surtout aidé à comprendre? ▪ Qu'est-ce que vous trouvez encore difficile? ▪ Comment pourriez-vous réinvestir ces apprentissages dans d'autres contextes? Lesquels? ▪ Qu'est-ce que vous avez noté dans votre cahier au sujet de l'explication et de la justification? ▪ À la suite de la discussion, qu'est-ce que vous pourriez ajouter? 	

Quand Angèle fut seule...

Bien sûr, tout n'avait pas toujours marché comme elle l'aurait souhaité pendant toutes ces années; mais tout de même, cela lui faisait drôle de se retrouver seule, assise à la grande table en bois. On lui avait pourtant souvent dit que c'était là le moment le plus pénible, le retour du cimetière. Tout s'était bien passé, tout se passe toujours bien d'ailleurs. L'église était pleine. Au cimetière, il lui avait fallu se faire embrasser par tout le village. Jusqu'à la vieille Thibault qui était là, elle qu'on n'avait pas vue depuis un an au moins. Depuis l'enterrement d'Émilie Martin en fait. Et encore, y était-elle seulement, à l'enterrement d'Émilie Martin?

Impossible de se souvenir. Par contre, Angèle aurait sans doute pu citer le nom de tous ceux qui étaient là aujourd'hui. André, par exemple, qui lui faisait tourner la tête, au bal, il y a bien quarante ans de cela. C'était avant que n'arrive Baptiste. Baptiste et ses yeux bleus, Baptiste et ses chemises à fleurs, Baptiste et sa vieille bouffarde, qu'il disait tenir de son père, qui lui-même... **En fait ce qui lui avait déplu aujourd'hui, ç'avait été de tomber nez à nez avec Germaine Richard, à la sortie du cimetière.** Celle-là, à soixante ans passés, elle avait toujours l'air d'une catin*. Qu'elle était d'ailleurs.

Angèle se leva. **Tout cela était bien fini maintenant.** Il fallait que la mort quitte la maison. Les bougies tout d'abord. Et puis les chaises, serrées en rang d'oignon le long du lit. Ensuite, le balai. Un coup d'œil au jardin en passant. Non, décidément, il n'était plus là, penché sur ses semis, essayant pour la troisième fois de la journée de voir si les radis venaient bien. Il n'était pas non plus là-bas, sous les saules. Ni même sous le pommier, emplissant un panier. Vraiment, tout s'était passé très vite, depuis le jour où en se réveillant, il lui avait dit que son ulcère recommençait à le taquiner. Il y était pourtant habitué, depuis le temps. Tout de même, il avait bientôt fallu faire venir le médecin. Mais celui-là, il le connaissait trop bien pour s'inquiéter vraiment. D'ailleurs, Baptiste se sentait déjà un peu mieux... Trois semaines plus tard, il faisait jurer à Angèle qu'elle ne les laisserait pas l'emmenner à l'hôpital. Le médecin était revenu. Il ne comprenait pas. Rien à faire, Baptiste, tordu de douleur sur son lit, soutenait qu'il allait mieux, que demain, sans doute, tout cela serait déjà oublié. Mais, quand il était seul avec elle, il lui disait qu'il ne voulait pas mourir à l'hôpital. Il savait que c'était la fin, il avait fait son temps. La preuve, d'autres, plus jeunes, étaient partis avant lui... Il aurait seulement bien voulu tenir jusqu'à la Saint-Jean. Mais cela, il ne le disait pas. Angèle le savait, et cela lui suffisait. La Saint-Jean il ne l'avait pas vue cette année. Le curé était arrivé au soir, Baptiste était mort au petit jour. Le mal qui lui sciait le corps en deux avait triomphé. C'était normal.

* Prostituée

Angèle ne l'avait pas entendue arriver. Cécile, après s'être changée, était venue voir si elle n'avait besoin de rien. De quoi aurait-elle pu avoir besoin? Angèle la fit asseoir. Elles parlèrent. Enfin, Cécile parla. De l'enterrement bien sûr, des larmes de quelques-uns, du chagrin de tous. Angèle l'entendait à peine.

Baptiste et elle n'étaient jamais sortis de Sainte-Croix, et elle le regrettait un peu. Elle aurait surtout bien aimé aller à Lourdes. Elle avait dû se contenter de processions télévisées. Elle l'avait aimé son Baptiste dès le début, ou presque. Pendant les premières années de leur mariage elle l'accompagnait aux champs pour lui donner la main. Mais depuis bien longtemps, elle n'en avait plus la force. Alors elle l'attendait veillant à ce que le café soit toujours chaud, sans jamais être bouillant.

Elle avait appris à le surveiller du coin de l'œil, levant à peine le nez de son ouvrage. Et puis, pas besoin de montre. Elle savait quand il lui fallait aller nourrir les volailles, préparer le dîner. Elle savait quand Baptiste rentrait. Souvent Cécile venait lui tenir compagnie. Elle apportait sa couture, et en même temps les dernières nouvelles du village. C'est ainsi qu'un jour elle lui dit, sur le ton de la conversation bien sûr, qu'il lui semblait bien avoir aperçu Baptiste discutant avec Germaine Richard, près de la vigne. Plusieurs fois au cours des mois qui suivirent, Cécile fit quelques autres « discrètes » allusions. Puis elle n'en parla plus. Mais alors Angèle savait. Elle ne disait rien. Peu à peu elle s'était habituée. Sans même avoir eu à y réfléchir, elle avait décidé de ne jamais en parler à Baptiste, ni à personne. C'était sa dignité. Cela avait duré jusqu'à ce que Baptiste tombe malade pour ne plus jamais se relever. Cela avait duré près de vingt ans. Son seul regret, disait-elle parfois, était de n'avoir pas eu d'enfants. Elle ne mentait pas. Encore une raison de détester la Germaine Richard d'ailleurs, car elle, elle avait un fils, né peu de temps après la mort de son père; Edmond Richard, un colosse aux yeux et aux cheveux noirs avait été emporté en quelques semaines par un mal terrible, dont personne n'avait jamais rien su. Le fils Richard, on ne le connaissait pas à Sainte-Croix. Il avait été élevé par une tante, à Angers. Un jour cependant, c'était juste avant que Baptiste ne tombe malade, il était venu voir sa mère. Cécile était là, bien sûr, puisque Cécile est toujours là où il se passe quelque chose. Elle lui avait trouvé un air niais, avec ses grands yeux bleus délavés. Angèle en avait semblé toute retournée.

Cécile était partie maintenant. La nuit était tombée. Angèle fit un peu de vaisselle. Elle lava quelques tasses, puis la vieille cafetière blanche, maintenant inutile, puisqu'Angèle ne buvait jamais de café. Elle la rangea tout en haut du bahut. Sous l'évier, elle prit quelques vieux pots à confiture vides. À quoi bon faire des confitures, elle en avait un plein buffet. Elle prit également quelques torchons, un paquet de mort-aux-rats aux trois-quarts vide, et s'en alla mettre le tout aux ordures. Il y avait bien vingt ans qu'on n'avait pas vu un rat dans la maison.

*Pascal Mérigeau (1983). Quand Angèle fut seule...

<http://www.ac-rouen.fr/pedagogie/equipes/lettres/recit/angele/sommaire.html>

